



Comisión Nacional de Investigación
Científica y Tecnológica - CONICYT



COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

VERSION OFICIAL

FECHA: 15/03/2014

N° PROYECTO : 1110289

DURACIÓN : 3 años

AÑO ETAPA : 2013

TÍTULO PROYECTO : DE ARMARIOS Y BIBLIOTECAS: MASCULINIDAD, ERRANCIA Y TRADICION LETRADA EN LAS NARRATIVAS DEL SIGLO XX CHILENO (D'HALMAR, DONOSO, FUGUET)

DISCIPLINA PRINCIPAL : LITERATURA CHILENA

GRUPO DE ESTUDIO : LINGUISTICA,LITERATU

INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE : CRISTIAN MARCEL ALONSO OPAZO RETAMAL

DIRECCIÓN :

COMUNA :

CIUDAD : SANTIAGO

REGIÓN : METROPOLITANA

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO (FONDECYT)

Moneda 1375, Santiago de Chile - casilla 297-V, Santiago 21

Telefono: 2435 4350 FAX 2365 4435

Email: informes.fondecyt@conicyt.cl

INFORME FINAL

PROYECTO FONDECYT REGULAR

OBJETIVOS

Cumplimiento de los Objetivos planteados en la etapa final, o pendientes de cumplir. Recuerde que en esta sección debe referirse a objetivos desarrollados, NO listar actividades desarrolladas.

Nº	OBJETIVOS	CUMPLIMIENTO	FUNDAMENTO
1	Reflexionar, desde una perspectiva culturalista y semiótica-literaria, sobre cómo D'Halmar, Donoso y Fuguet, adoptan la errancia como estrategia dilecta para instalar, en el tramado cultural chileno, proyectos narrativos que hacen entrar en crisis los modelos de masculinidad impuestos, por la cultura local, a los hombres de letras.	TOTAL	El cumplimiento total se demuestra a través de uno de los descubrimientos centrales de este proyecto: los extranjerismos (préstamos hurtados de otras lenguas) permiten significar, en el tramado cultural chileno, una afectividad y unas eróticas masculinas proscritas.
2	Discutir cuáles son los textos y los autores a los que recurren D'Halmar, Donoso y Fuguet, a la hora de diseñar sus propias imágenes, en sus intervenciones públicas (crónicas periodísticas, entrevistas, ensayos, manifiestos).	TOTAL	Se ha precisado que los autores del corpus contaminan la lengua literaria nacional con préstamos retóricos que tienen una doble procedencia: literatura (canónica) y música (popular). D'Halmar dialoga con Lotti (literatura) y con el cuplé (música); Donoso establece complicidades con Woolf (literatura) y con David Bowie (música); Fuguet, por último, oscila entre Salinger (literatura) y Faith No More (música).
3	Visibilizar las cofradías masculinas que D'Halmar, Donoso y Fuguet establecen, ya sea a través de sus intervenciones públicas (crónicas periodísticas, entrevistas, ensayos, manifiestos), o de las preferencias que declaran narradores/ personajes de sus textos narrativos.	TOTAL	La investigación demostró cómo, de manera paralela al uso de extranjerismos, los autores del corpus oficiaron de "filólogos informales" a la hora de re-apropiarse de autores olvidados o mal leídos: D'Halmar y su canon de Los 21; Donoso y su desdén por el realismo criollo; Fuguet y su fascinación por Andrés Caicedo.
4	Determinar de qué manera la recepción crítica (tanto académica como periodística) de los proyectos narrativos de D'Halmar, Donoso y Fuguet, deja entrever el sistema de reglas y prescripciones relativas a la masculinidad que informan la cultura chilena.	TOTAL	El proyecto demostró que la crítica académica y periodística, en el instante en que los autores del corpus abordan el campo cultural chileno, toman dos caminos recurrentes: desdeñarlos por frívolos o, en el mejor de los casos, considerar que sus obsesiones con la masculinidad son ejercicios de copia (a veces plagio) de modelos literarios foráneos.

5	Determinar que los discursos literarios mimen y censuran los narradores/ personajes de los textos narrativos (cuentos, novelas, novelas autobiográficas) de D'Halmar, Donoso y Fuguet, cuando deben mentar sus errancias geográficas y sexuales. O—si se prefiere—inventariar sus bibliotecas de la errancia.	TOTAL	El proyecto produjo artículos, capítulos de libros y tesis donde se comparan las maneras retóricas por las que los autores del corpus ponen en crisis los modelos de masculinidad y las retóricas de la masculinidad desplegadas por algunos de sus contemporáneos (se ha enfrentado a D'Halmar con Nicolás Palacios; a Donoso con Jorge Díaz; a Fuguet con Pedro Lemebel y Alan Pauls, entre otros).
6	Establecer de manera la novedad retórica de los textos que componen la biblioteca de la errancia de D'Halmar, Donoso y Fuguet, es (re) citada en sus propios textos de ficción (cuentos, novelas, novelas autobiográficas).	TOTAL	El proyecto a mostrado, de manera inédita, las vinculaciones intertextuales que es posible establecer al comparar obras de D'Halmar, Donoso y Fuguet (de D'Halmar, Donoso aprende su fascinación con la vida nocturna española; de Donoso, Fuguet aprende los códigos de la masculinidad anglosajona).
7	Determinar cuáles son las formas léxicas a través de las que D'Halmar, Donoso y Fuguet, ensanchan los límites de la lengua literaria local, ya sea a través de sus intervenciones públicas (crónicas periodísticas, entrevistas, ensayos, manifiestos), o de los discursos de los narradores/ personajes de sus textos narrativos (cuentos, novelas, novelas autobiográficas).	TOTAL	El proyecto generó publicaciones donde se describe de manera pormenorizada cómo los autores del corpus hacen de neologismos y extranjerismos (francófonos y anglófonos) sus herramientas de significación dilectas.

Otro(s) aspecto(s) que Ud. considere importante(s) en la evaluación del cumplimiento de objetivos planteados en la propuesta original o en las modificaciones autorizadas por los Consejos.

El año 1, la co-investigadora (Co-I) debió abandonar el proyecto. La falta de un Co-I fue suplida con éxito a través de la formalización de un grupo de estudio conformados por tesistas y personal técnico (de formación literaria). Este grupo permitió conseguir el cumplimiento total de los objetivos y generar productos (tesis, ponencias, publicaciones).

RESULTADOS OBTENIDOS:

Para cada uno de los objetivos específicos, describa o resuma los resultados. Relacione las publicaciones y /o manuscritos enviados a publicación con los objetivos específicos. En la sección Anexos incluya información adicional que considere pertinente para efectos de la evaluación.

La extensión máxima de esta sección es de 5 páginas (letra tamaño 10, Arial o Verdana).

DE ARMARIOS Y BIBLIOTECAS: MASCULINIDAD Y TRADICIÓN LITERARIA

I. Introducción: errancia y tradición

En "De armarios y bibliotecas: masculinidad y tradición literaria," propongo que los proyectos narrativos de Augusto D'Halmar (1882-1950), José Donoso (1926-1996) y Alberto Fuguet (1964) conforman una **tradición literaria común**.¹ Desde un punto de vista subjetivo, he constatado que esta tradición se hace legible en tres coyunturas: primero, en el instante en que estos proyectos literarios ingresan al campo cultural chileno; segundo, en el intervalo en que la academia discute su (in) posible canonización y; tercero, en el momento en que sus autores reconocen y/ o imaginan filiaciones (estéticas, éticas, políticas). En cada una de estas tres coyunturas, los proyectos escriturarios de D'Halmar, Donoso y Fuguet se hermanan ya que son señalados, con mayor o menor entusiasmo, como cuerpos excéntricos a la literatura chilena. Luego, para hacer frente a la adversidad crítica, los tres autores parecen recurrir a una estrategia común: **la errancia**.

En las primeras etapas de "De armarios y bibliotecas," de manera hipotética, comprendí errancia de dos maneras complementarias: (1) en tanto **estrategia de inserción** en el campo cultural, la errancia se manifestaría en que los tres autores—mimando modelos foráneos—se auto-representan en sus narraciones literarias (y, también en ensayos y entrevistas), como cuerpos desplazados hacia el más allá de las tradiciones locales (D'Halmar es, a la manera de Pierre Loti, el hermano errante; Donoso, cual Henry James, un autoexiliado de su clase y de su nación; Fuguet, como Andrés Caicedo, un perdido, un mártir perpetuamente adolescente). (2) En tanto **procedimiento de composición literaria**, las narraciones de estos tres autores—a través de las citas a la tradiciones letradas anglosajonas, chilenas y francesas—reinventarían geografías donde sus narradores/ personajes consiguen enunciar la pregunta por los desvíos de las masculinidades de los hombres de letras (e.g. Sevilla, en las ficciones de D'Halmar; Sitges, en las de Donoso y; Ciudad Juárez, en las de Fuguet) (Opazo, "Errancia y tradición" 105-7 [**publicado**]).

Ahora, en esta etapa de balance, expondré, a través de ejemplos concretos, cómo la noción de errancia, antes definida, permite explicar tanto las peculiaridades retóricas como ciertas lecturas críticas de la producción literaria de D'Halmar, Donoso y Fuguet.

II. Patologías lingüísticas (diglosia, coprolalia y otros diagnósticos)

En el instante en que D'Halmar, Donoso y Fuguet hacen su abordaje al campo cultural chileno, los críticos más connotados del momento se apresuran en diagnosticar que sus textos evidencian patologías lingüísticas: (1) *Sobredosis* (1990) y *Mala onda* (1991) de Fuguet, además de recibir el juicio virulento de JM Ibáñez Langlois ("concentración escatológica" [72]), son desdeñadas por R Cánovas ("sus personajes son *niños Down*" [57]); (2) *Veraneo* (1955) y *El jardín de al lado* (1981) de Donoso también inquietan por su léxico (del primero, Alone dice que el narrador parece "hipnotizado" [44] y, a partir del segundo, Piña subraya que Donoso "ya no puede escribir una novela completa en lenguaje chileno" [59]); de *Capitanes sin barco* (1934) de D'Halmar, en tanto, Montenegro celebra el "encanto patético" de una lengua que se escapa por una "puerta entreabierta" (15). En estos epítetos, un lingüística normativo diagnosticaría **calco semántico** o traducción inadecuada de voces foráneas (D'Halmar leído por Montenegro), **diglosia** o superposición caótica de las normas de dos lenguas distintas (Donoso según Piña), **coprolalia** o tendencia a saturar la frase con obscenidades (Fuguet según Ibáñez Langlois). (Opazo, "Junk Food" [**publicado**]).

Más tarde, nótese el fenómeno que ocurre cuando D'Halmar, Donoso y Fuguet—por el peso de su

¹ Aquí, entiendo *tradición* a la manera de A Assmann: serie de textos que el lente *mono-focal* de historiografía positivista comprendería como elementos desagregados pero que, sin embargo, en la experiencia subjetiva de un lector situado, deviene legible (13-14). Así, mientras las historias positivistas y/ o generacionales de la literatura no permiten el encuentro de D'Halmar, Donoso y Fuguet (Cánovas, Goic), este trabajo permite escenarios de legibilidad definidos por la subjetividad (Opazo, "Errancia" 111-12).

producción—ingresan, o se discute su ingreso, al canon literario chileno: el diagnóstico patológico que los confinara a un espacio situado “más afuera” de las tradiciones locales es reemplazado por juicios que, merced a al tropo *comparación*, comprenden el calco semántico, la diglosia y la coprolalia como ejercicios de asimilación de tradiciones canónicas foráneas: en *Capitanes sin barco*, D’Halmar “señala. . . el camino por donde de Loti se pasa a Proust” (Montenegro 15); en *El jardín de al lado*, Donoso busca el registro de la *comedy of manners* inglesa (Valdés n.p); en *Missing* (2009), por último, Fuguet ensaya un *non-fiction novel* (Rioseco 15).

De este movimiento crítico (desplazamiento desde el diagnóstico patológico hacia la celebración de la apropiación pionera), he desprendido un corolario y tres preguntas. Corolario: la crítica literaria chilena reacciona con “crispación y ceguera” ante los cuerpos lingüísticos anómalos (textos contaminados). A su vez, cuando no los considera cuerpos enfermos (calco, coprolalia, diglosia), los redime como cuerpos en proceso de formación (testimoniarían un aprendizaje de modelos foráneos). Preguntas: (1) ¿qué sentido tienen estas supuestas patologías lingüísticas?, (2) ¿cuáles son las fuentes lingüísticas que irradian y/ o contaminan los escritos de D’Halmar, Donoso y Fuguet?, (3) ¿de qué manera la relectura de los extranjerismos puede incidir en reconfiguración de nuestras prácticas de lectura? (Opazo, “La política del extranjerismo” 1-2 [aceptado]).

III. La lengua de los errantes (una política del extranjerismo)

¿Qué sentido tienen estas llamadas patologías lingüísticas? Creo que, en los casos de D’Halmar, Donoso y Fuguet, la proliferación de giros excéntricos a la Lengua Española (adjetivos, sustantivos y verbos) sería, el rasgo mínimo distintivo de una enunciación de género que, por su sujeción al cuerpo de los adolescentes, en Chile, no conoce vocativos diferentes del impropio *maricón* o, incluso, *pedófilo*. Esto porque, según he notado, el uso de extranjerismos es directamente proporcional a la descripción de afectos, cuerpos y eróticas masculinas y/ o adolescentes. De ahí que, en mi lectura, los extranjerismos asomen como un código cifrado que permite esquivar los impropios y susurrar los afectos. Recuérdense algunos ejemplos que muestran que, en el nivel de la enunciación, ellos “trafican” voces que ensanchan las fronteras de la lengua literaria nacional y que, por ende, permiten el diálogo secreto entre pares (escritores, lectores). De San Juan de la Palma, D’Halmar hurta una acepción apócrifa del verbo prohiar (eufemismo para nombrar, en Andalucía, el amancebamiento entre un adulto y un muchachito también varón [La *pasión* 109]). En los bares catalanes, Donoso hace suyo el anglicismo *kook* (literalmente, excéntrico) en el sentido que le imprimen los versos de David Bowie; es decir, *gay* (“If you stay/ you won’t be sorry. . ./ take a chance/ with a couple of kooks” [Jardín 92]). Fuguet, en tanto, jugará con los sentidos del inglés *adrift*, a la deriva, errante, errado, para desdibujar los límites de la identidad (Missing 310).

¿Cuáles son las fuentes lingüísticas que irradian y/ o contaminan los escritos de D’Halmar, Donoso y Fuguet? Revisaré un par ejemplos. En D’Halmar, la reinención de España es posible no solo gracias a las herencias literarias listadas por los críticos (Gide, Lotty, Proust) sino, de manera significativa, gracias a aquello que podría denominarse recurso de la metonimia sonora: referencia a cuerpos, objetos y/ o territorios que conocemos a través de su relación de contigüidad con composiciones sonoras. Aquí, las composiciones sonoras aludidas son, en su mayoría, cuplés: esas canciones de ritmo acompasado que mientan el amor con una retórica rica en usos y voces andaluzas y/ o gitanas. Así, las voces de procedencia árabe, gitana o sefardí, que interfieren la métrica castellana, producen melódicas aliteraciones: “un churumbelo que, circunciso y todo, balbuceaba letanías a la virgen cristiana, fruto del cruzamiento de linajes antagónicos, aunque igualmente sin patria” (48). Voces tales como “churumbelo,” “albarrán,” “zarcos,” “guadejas” o “zaino” replican, cual eco, en la misma frase, la sonoridad del paisaje ajeno: “...los objetos habían tomado un vago aspecto de allá... y, en el fondo, Deusto esperaba ver extenderse esta transformación hasta otras cosas” (19) (Opazo, “Notas de lectura” [enviado]).

En Fuguet, por una parte, los narradores/ personajes repiten deícticos que remiten a *towns* y *villages* donde adolescentes chicanos y *white-trash* enfrentan con ayuda de *crack* y *junk food*. Por otra, estos mismos narradores/ personajes se apropian de extranjerismos que describen prácticas sexuales que, en el ámbito del español de Chile, solo tolerarían cognados *coprolálicos* (blowjob, *cunt* o *big fat cock*). Este ejercicio crítico debe completarse señalando que la imaginación geográfica de Fuguet no proviene del spot publicitario sino de la escena musical independiente estadounidense que reinterpreta el imaginario *country*: ya no pastoral de una comunidad agraria y protestante; ahora, como *waste-land* por donde vagan los exonerados de la aldea global.

¿de qué manera la relectura de los extranjerismos puede incidir en reconfiguración de nuestras prácticas de lectura? Este trabajo ha mostrado, de manera parcial, ejemplos concretos de cómo D'Halmar, Donoso y Fuguet interfieren la sintaxis castiza con giros foráneos. Al mismo tiempo, he impugnado la actitud que cierta crítica ha demostrado frente a este fenómeno lingüístico: primero, el rechazo; después, la aceptación merced a un tipo de explicación autorizadora que comprende, al fin, que el extranjerismo obedece a una influencia de cánones literarios anglófonos y/ o francófonos. Para enfrentar esta "ceguera" crítica, me ha interesado mostrar que el extranjerismo es palabra liberadora que se aprende, no en el aula universitaria, sino en espacios de escucha musical: tablados cupleteros (D'Halmar), bares *new wave* (Donoso), reproductores personales de música (Fuguet). Reconocer estos espacios sonoros implica, por una parte, aceptar que la letra viaja por derroteros más amplios que el solo libro impreso. En último término, implica reconocer que la letra, quiéraselo o no, también se mueve guiada por placeres sensoriales muy otros (Opazo, "Léxico y masculinidad" 1-3 [aceptado]).

IV. Cofradías masculinas: lengua y afinidad

Reconocer que los autores del corpus manejan una lengua que no se atiene a los límites nacionales permite comprender el por qué de sus predilecciones literarias y sugerir otras susceptibles de ser identificadas. Impugnados sus derechos de nacionalidad, D'Halmar, Donoso y Fuguet se perciben como habitantes de un *más afuera*. Conscientes de esta posición relativa, sus escritos pueden ser concebidos como intentos por construir una cofradía de hombres errantes. Este proceso de construcción puede ser rastreado en los niveles del enunciado y de la enunciación.

En el nivel del enunciado, los narradores/ personajes establecen diálogos cómplices con textos contemporáneos que inventan genealogías apócrifas y discuten experiencias de orfandad apoyándose en tretas lingüísticas comunes. D'Halmar, por ejemplo, traza su autobiografía a través de un juego onomástico: en sus años de formación, exhibe el apellido materno como seña de orfandad (Thompson); luego, "confiesa" su amistad con Fernando Santiván por medio de un apellido común (Halmar); después, encarna el duelo en un nombre desgarrado (D'Halmar); y, al final, compone trozos autobiográficos, en tercera persona, bajo un heterónimo (Cristián Delande). Donoso, por su parte, dedicará su (semi) autobiografía *El jardín de al lado*, a Mauricio Wacquez; este, en un ensayo posterior, recordará que "habíamos pasado juntos un último verano de fuego [el de 1980] en Calaceite " (133) y que allí, Donoso, "inventó un mundo para mí" (133)—el colofón de *El jardín* dice: "Calaceite, verano, 1980" (274). El narrador de *Mala onda*, en tanto, tolera las condiciones de alienación y anomia del Chile dictatorial merced a la compañía del protagonista de *The Catcher in the Rye* (1951): "[a]noche conocí a Holden Caulfield. Fue algo químico, absolutamente arrollador. . . . Ya no estaba tan solo. . ." (84) (Opazo, "Errancia y tradición" 108).

En el nivel de la enunciación, por su parte, estos textos apelan al lector a través de la manipulación de formas léxicas que, en el contexto de determinadas comunidades, adquieren un significado cifrado. Anótense algunos ejemplos: cuando D'Halmar, en *Pasión y muerte del cura Deusto* (1924) o en *La sombra de humo en el espejo* (1919), insiste en la voluptuosidad de los muchachos orientales (ya sean de Andalucía o el Magreb), está realizando dos operaciones complementarias: por un lado, apelando a un público entendido que las consume con avidez en tanto descripciones anatómicas de efebos o, lo que es equivalente, genuinas mercancías libidinales. Por otro lado, D'Halmar mismo está desafiando la pluma eugenésica de sus contemporáneos positivistas y naturalistas (Nicolás Palacios y su *Raza chilena* [1904] y Joaquín Edwards Bello y su *El roto* [1920]).

Una operación retórica similar encontramos en *El jardín de al lado* de José Donoso: Julio, el narrador protagonista, dice su deseo por un efebo con novedosas palabras que bien podrían ser las de Melville (Bijou es, como Billy Budd-marinero, un ángel perverso [52,80]), traduce la desmesura de su deseo a un código "familiarmente aceptado" por el oído de sus escuchas (le dice a Carlos Minelbaum que Bijou es, más bien, Rimbaud-poeta [80]), y, una vez instalado en el código de los pares, esboza una lectura naturalizadota (en verdad, "lo mío" no es búsqueda del goce sino ejercicio terapéutico [87]) (Cfr. Opazo, "De armarios" [Rev. Chilena de Literatura 74]: 2010).

A su vez, en un trabajo anterior, hemos demostrado cómo, en la narrativa de Fuguet, los *skater-*

punks son descritos como miembros de una cofradía genéricamente subversiva, *performativamente* homosexual: son muchachos que, en la calle, miran las acrobacias que ejecutan otros muchachos; muchachos que, en sus habitaciones, pasan el tiempo hojeando revistas ilustradas con fotografías de otros muchachos; muchachos que, en las esquinas, enseñan sus extremidades magulladas a otros muchachos; muchachos que, en su habla coloquial, construyen imágenes sexuales que involucran, en todo caso, a otros muchachos (Opazo, "Un cuerpo" 140-41 [**publicado**]).

V. Conclusiones

Sobre la base de las lecturas realizadas, en "De armarios y bibliotecas," propongo algunas conclusiones sumarias.

Armarios y bibliotecas, una metáfora

Al igual que E. Kosofsky en su *Epistemology of the Closet* (1990), comprendo **armario** en tanto arquitectura lingüística que reprime las representaciones de las masculinidades subversivas (67). En el ámbito de las letras chilenas, el sistema cultural fuerza la paranoia del individuo que, cual prisionero atrapado dentro de un armario, se sabe siempre constreñido (para expresar sus deseos, el espacio exterior de la lengua, en tanto construcción social, no le ofrece más opción que el impropio). La lógica del **armario**, en tanto, solo puede ser impugnada por la lógica de la *biblioteca*—aquí, entendida a la manera JL Borges en "La biblioteca de Babel" (1941). Veamos. La biblioteca borgeana se compone de "un número *indefinido*. . . galerías hexagonales" (36). En este espacio, hay dos gabinetes minúsculos: "[u]no permite dormir de pie; otro, satisfacer las necesidades finales" (36). La biblioteca—nos parece evidente—es el revés del armario: en ella, el *deseo fantasioso* (el gabinete que permite "dormir de pie"), y su *realización escatológica* (el compartimento donde se satisfacen "necesidades finales"), se inscriben en un pasadizo que, en ambos extremos, se abre hacia un espacio que asoma "indefinido y, tal vez infinito." Así, la biblioteca es arquitectura lingüística que, merced a sus "interminables" conexiones intertextuales, permite producir una subjetividad que conoce límites (41).

La pulsión bibliotecaria de los autores del corpus es evidente: en 1948, D'Halmar compila, en el volumen *Los 21*, una serie de ensayos (antes, publicados en la prensa), donde unge como sus "héroes oscuros" (84) a Pierre Loti y Oscar Wilde, entre otros; en 1972, Donoso dedica varios párrafos de su *Historia personal del Boom* a explicar que "ni Mallea ni Alegría ofrecían seducciones ni remotamente parecidas a las de [DH] Lawrence [o] [W] Faulkner" (18); en 1996, Fuguet aclara que en su biblioteca de clásicos hispanoamericanos conviven— aunque se considere sacrilegio— "Puig y Cortázar, Onetti y Corín Tellado, la revista *Vuelta* y los tabloides sensacionalistas" (Presentación 14).²

Un joven asténico: el pupilo ideal

D'Halmar, Donoso y Fuguet escriben, con fascinación, sobre adolescentes que cautivan sus miradas: "[Pedro Miguel es] un churumbelo que, circunciso y todo, balbucea letanías a la virgen cristiana" (D'Halmar, *Pasión* 41); "[Bijoux es] ese mancebo cuya cabeza rapada y pómulos altos lo hacían asemejarse a una máscara egipcia" (Donoso, *Jardín* 80); "[Felipe Iriarte] está tirado junto a mí, casi durmiendo de alegría, como si recién hubiera eyaculado" (Fuguet, *Por favor* 85).

Los cuerpos de estos adolescentes son, de manera invariable, asténicos. El adjetivo *asténico* es introducido en la psiquiatría positivista por Ernst Kretschmer (1888-1964), en su *Physique and Character* (1921). Asténicos son los cuerpos que, tras el final de la pubertad, todavía exhiben baja de peso, extremidades largas, tórax plano y musculatura escasa (155): los asténicos presentan predisposición para desarrollar psicosis esquizofrénica.³

Por su sesgo eugenésico, *Physique and Character* ha sido catalogado, en el mejor de los escenarios, como un texto *clásico*. Sin embargo, tal como afirman los nuevos historiadores de la

² Análisis pormenorizados de se encuentran en los trabajos publicados por tesistas y personal técnico en las revistas *Laboratorio* 1.7 (Barrientos) y *Catedral Tomada* 1.2 (Concha, Del Río, Inostroza, Noguera, Plaza y Rossi).

³ El psiquiatra positivista comprende al tipo *asténico* dentro de una tríada que completan los tipos *atlético* y *picnic*. Atlético es el cuerpo que ostenta hombros anchos, musculatura abundante y tórax amplio. Picnic, a su vez, el es cuerpo que exhibe anatomía redondeada, cuello ancho y extremidades cortas. Al fin, agrega que los atléticos manifiestan predisposición a la histeria, mientras que los *picnic* suelen desarrollar cuadros maniaco-depresivos.

sexualidad, en el contexto anglosajón, las descripciones de Kretschmer se han perpetuado en la cultura popular (Terry 178-218). Hoy día, canciones, filmes, magazines y programas de TV aún clasifican los cuerpos de los adolescentes según oposiciones binarias que se fundan en tipologías derivadas de los escritos de Kretschmer: *freak/ cool, geek/ hunk, loser/ winner, nerd/ popular*. En estas diádas, el primer término, afín a asténico, además de una determinada complexión física, denota predilección por conductas sexuales sancionadas como *erradas*: consumo de pornografía, onanismo compulsivo o practicas sexuales anómalas. ¿Qué buscan los narradores/ personajes de los autores del corpus en el cuerpo de los jóvenes asténicos? —sirva revisar tres ejemplos.

Con la publicación de *Pasión y muerte del cura Deusto*, D'Halmar polemiza con el discurso eugenésico de, por ejemplo, *Raza chilena* (1904) de Nicolás Palacios —adaliid del mestizaje araucano-visigodo. Palacios ve una España gótica y escamotea las herencias árabes y latinas. D'Halmar, por el contrario, concibe España como territorio perpetuamente reinventado por olas migratorias: califas moros, gitanos misteriosos, judíos errantes, vascos extraviados —en *su* España, no hay fronteras: "África había atravesado el estrecho y, por Algeciras, se había metido de rondón en sus antiguas dependencias" (*Pasión* 45). Esa España mestiza no puede producir los cuerpos atléticos, marciales y militares que embelesan a Palacios. Produce, en cambio, cuerpos de seductora ambigüedad, "con la precocidad felina de los bohemios" (*Pasión* 41). Si los cuerpos atléticos de los araucanos-godos de Palacios se preparan para defender la "pureza" de la "raza chilena", los efebos de D'Halmar prometen embriagarnos hasta olvidar la noción de pecado: "la madre de Pedro Miguel, ya viuda y con un hijo casi hombre, ese sí, gitano por los cuatro costados, había vuelto a unirse con un judío, y este y ella convivieron estupefactos de violar sus propias supersticiones" (276).

El jardín de al lado, de Donoso es, como *Pasión y muerte del cura Deusto*, de D'Halmar, polémica: mientras el texto de D'Halmar discute con *Raza chilena*, el de Donoso sugiere un nuevo modo de leer —como un voyeur. Así como el *voyeur* mira con disimulo, el narrador de Donoso aprehende el cuerpo asténico del adolescente con igual recato. Su escondite, claro está, es lingüístico: al igual que Foster (*Maurice* [1912]) o Melville (*Billy Bud* [1891]), dice el deseo mediante citas a la tradición letrada/ plástica. En la lectura, el lector se entrena para ingresar al canon alentado por el afán de erudición y, también, de vislumbrar un cuerpo prohibido.

En *Por favor rebobinar*, el narrador fantasea con la posibilidad de que "alguien hiciera una película sobre mí" (63). Cual productor de cine, define locaciones (norte de California) y discrimina actores: rechaza al atlético y "demasiado viejo" Emilio Estévez, y sugiere al asténico River Phoenix (delgado, de facciones andróginas). La predilección por "un pueblito en el norte de California" obedece a las cualidades demográficas, geográficas y jurídicas de estos enclaves, pues están poblados, en su mayoría, por varones caucásicos jóvenes (US Census Bureau). Es común que los narradores de los relatos de Fuguet imaginen, como salida a sus tribulaciones, la posibilidad, alentada por el cine, de vivir en comunidades de varones asténicos, sin tuteladas paternas ni compañías femeninas —no es casual que abunden las menciones a los filmes de cofradías adolescentes masculinas tales como *Rumble Fish* (1983) y *Stand by Me* (1986).

Filologías del deseo, estilos del mañana

La comparación de tres autores situados en épocas distintas permite comprender que ellos han realizado un doble desacato a los sistemas lingüísticos nacionales: además del uso extranjerismos desestabilizadores, ellos han sido capaces de aprehender en la escritura espacios homo-sociales y experiencias eróticas masculinas, en su momento, invisibles. En las primeras décadas del siglo XX, alentado por O Wilde, D'Halmar describe el circo, ciertas fiestas eclesiásticas y las plazas de toros como enclaves de intercambio homosexual; a plena dictadura, Donoso en *El jardín de al lado* (al igual que Jorge Díaz en *Todas las fiestas del mañana*) documentan la moda y los consumos libidinales de una generación que, luego, sería denominada La Movida; Fuguet, por su parte, nos advertirá que, en el comienzo del nuevo milenio, el mundo del *skateboarding* será guarida de los adolescentes devotos del cuerpo masculino.⁴ De acuerdo con esto, es posible sugerir que la nuestra es una **filología del deseo**: remonta el sentido de aquellas palabras que, en otro tiempo, abrieron sendas para un deseo errante.

⁴ A la luz de nuestro artículo "Desdén al infortunio," pudimos constatar que, mientras Lemebel realiza una arqueología de las eróticas masculinas tal como han sido estigmatizadas (cines, gimnasios, saunas), Fuguet explora aquellos espacio que aún no ha sido estigmatizados por el lenguaje (*skate-parks*, paraísos *surfistas*). Para otros ejemplos significativos, véase la tesina de Inostroza en que explicita los vínculos *Leñador* de Mike Wilson con la escena "bear" estadounidense.

DESTAQUE OTROS LOGROS DEL PROYECTO TALES COMO:

- Estadías de investigación.
- Actividades de difusión y/o extensión en la temática del proyecto.
- Cualquier otro logro no contemplado en los ítem anteriores y que Ud. quiera destacar.

La extensión máxima de esta sección es de 1 página (letra tamaño 10, Arial o Verdana).

Durante el año académico 2013, se consignan los siguientes logros:

Grupo de estudio

- En el marco del proyecto se implementó un grupo de estudios compuestos por estudiantes de pre y posgrado. Los estudiantes trabajaron, bajo la tutela del Investigador Responsable, en la elaboración de artículos académicos. Los artículos fueron publicados en un *dossier* editado por los profesores colaboradores internacionales en la revista *Catedral Tomada* (artículos disponibles en sección Productos).

Red internacional

Producto del trabajo colaborativo realizado con los profesores colaboradores internacionales, el investigador responsable tuvo la posibilidad de realizar una estadía de trabajo en Estados Unidos. Dentro de este contexto, el Investigador Responsable ofreció ponencias y dictó clases de pre y posgrado en las siguientes instituciones:

- Bucknell University: clases de pregrado y conferencia
- Loyola University Chicago: clases de posgrado y conferencia)
- University of California, Davis: ponencia

Publicaciones encargadas

El investigador responsable ha sido contactado para colaborar en dos proyectos sobre historia literaria:

- *Historia de la Literatura Latinoamericana*, editado en inglés por Cambridge University Press.
- *Historia de la Literatura Chilena*, editado por la Universidad de Chile (se adjuntan constancias).

Organización de mesas en congresos internacionales

- El Investigador Responsable organizó la mesa "Las des-formaciones del pupilo" en el congreso LASA 2013 (Washington, Estados Unidos, 30 de mayo-1 de junio).
- El investigador Responsable consiguió la aprobación de una ponencia para el congreso LASA 2014 (Chicago, Estados Unidos, 21-24 de mayo).

Extensión nacional e internacional

- El Investigador Responsable participó del Coloquio Homenaje a Ana Pizarro con una ponencia sobre masculinidad, léxico y cultura pop en Jorge Díaz y José Donoso (Instituto IDEA, USACH, Santiago de Chile, 4 de octubre de 2013).
- El Investigador Responsable y el profesor contratado como personal técnico, Mike Wilson, participarán en Coloquio de Difusión sobre letras y cultura chilena en Harvard University (8 de abril de 2014).

PRODUCTOS

ARTÍCULOS

Para trabajos en Prensa/ Aceptados/Enviados adjunte copia de carta de aceptación o de recepción.

Nº : 1
Autor (a)(es/as) : Blanco, F.; Rodríguez, I. (investigadores viaje de cooperación)
Nombre Completo de la Revista : Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
Título (Idioma original) : Abuso, perversión y sexualidad: goce y castigo
Indexación : Otras Revistas
ISSN : 2169-0847
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 2
Páginas : 2-5 (+ web)
Estado de la publicación a la fecha : Publicada
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Abuso,_perversión_y_sexualidad``_[publicado_Rev._Catedral_Tomada_.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53365/1/

Nº : 2
Autor (a)(es/as) : Rossi, A.
Nombre Completo de la Revista : Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
Título (Idioma original) : Construcción de lazo social en "La noche de los visones" y "La regine de Aluminios El Mono" de Pedro Lemebel
Indexación : Otras Revistas
ISSN : 2169-0847
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 2
Páginas : 60-68
Estado de la publicación a la fecha : Publicada
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Construcción_de_lazo_social``_[publicado_rev._Catedral_Tomada_.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53368/1/

Nº : 3
Autor (a)(es/as) : Del Río, R.
Nombre Completo de la Revista : Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
Título (Idioma original) : El padre de la perversa
Indexación : Otras Revistas
ISSN : 2169-0847
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 2
Páginas : 36-50
Estado de la publicación a la fecha : Publicada
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``El padre de la perversa``[publicado_Rev.__Catedral_Tomada_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53369/1/

Nº : 4
Autor (a)(es/as) : Noguera, D.
Nombre Completo de la Revista : Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
Título (Idioma original) : Historia de la sangre: entre lo real y lo perverso
Indexación : Otras Revistas
ISSN : 2169-0847
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 2
Páginas : 69-82
Estado de la publicación a la fecha : Publicada
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Historia de la sangre``[publicado_Rev.__Catedral_Tomada_]3.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53379/1/

Nº : 5
Autor (a)(es/as) : Inostroza, N.
Nombre Completo de la Revista : Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
Título (Idioma original) : José Donoso: perversión y espacio social en la narrativa chilena
Indexación : Otras Revistas

ISSN : 2169-0847
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 2
Páginas : 51-59
Estado de la publicación a la fecha : Publicada
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``José_Donosos_Perversión_y_espacio_social``[publicado_rev.__Catedral_Tomada_]1.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53395/1/

Nº : 6
Autor (a)(es/as) : Plaza, J.E.
Nombre Completo de la Revista : Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
Título (Idioma original) : Neurosis y perversión: lo inédito y lo prohibido
Indexación : Otras Revistas
ISSN : 2169-0847
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 2
Páginas : 6-20
Estado de la publicación a la fecha : Publicada
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Neurosis_y_perversión``[publicado_Rev.__Catedral_Tomada_]1.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53410/1/

Nº : 7
Autor (a)(es/as) : Opazo, Cristián
Nombre Completo de la Revista : Nuevo Texto Crítico
Título (Idioma original) : Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la obra de Pedro Lemebel
Indexación : Otras Revistas
ISSN : 1048-6380
Año : 2012
Vol. : 25
Nº : 50
Páginas : 265-270

Estado de la publicación a la fecha : Publicada

Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : si

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Desdén_al_infortunio_(Review)``_[publicado_Rev._Nuevo_Texto_Crítico_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53411/1/

Nº : 8

Autor (a)(es/as) : Opazo, Cristián

Nombre Completo de la Revista : Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana

Título (Idioma original) : Un cuerpo que no cabe en la lengua: el léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet

Indexación : ISI

ISSN : 0145-8973

Año : 2013

Vol. : E

Nº : 5

Páginas : 137-47

Estado de la publicación a la fecha : Publicada

Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : si

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Un_cuerpo_que_no_cabe_en_la_lengua``_[publicado_Rev._Chasqui_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53412/1/

Nº : 9

Autor (a)(es/as) : Barrientos, J

Nombre Completo de la Revista : Revista Laboratorio

Título (Idioma original) : Todo tiene su final: disonancias estéticas o arritmias prosódicas en «¿Qué viva la música!», de Andrés Caicedo

Indexación : Latindex

ISSN : 0718-7467

Año : 2012

Vol. :

Nº : 7

Páginas : Web

Estado de la publicación a la fecha : Publicada

Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : si

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Todo_tiene_su_final``[publicado_Rev.__Laboratorio_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53413/1/

Nº : 10

Autor (a)(es/as) : Opazo, C.

Nombre Completo de la Revista : Nueva Revista del Pacífico

Título (Idioma original) : Errancia y tradición en tres narradores chilenos: D'Halmar, Donoso, Fuguet

Indexación : Latindex

ISSN : 0716-6346

Año : 2013

Vol. :

Nº : 58

Páginas : 103-115

Estado de la publicación a la fecha : Publicada

Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : si

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Errancia_y_tradición``[publicado_Rev.__Nueva_Revista_del_Pacífico_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53415/1/

Nº : 11

Autor (a)(es/as) : Opazo, C.

Nombre Completo de la Revista : A Contracorriente: A Journal in Social History and Literature in Latin America

Título (Idioma original) : Léxico y masculinidad en un texto inédito de Jorge Díaz

Indexación : Otras Revistas

ISSN : 1548-7083

Año : 2014

Vol. : 12

Nº : 2

Páginas : por definir

Estado de la publicación a la fecha : Aceptada

Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : si

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Léxico_y_masculinidades``[acepatado_Rev.__A_Contracorriente_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53416/1/

Nº : 12
Autor (a)(es/as) : Concha, P.
Nombre Completo de la Revista : Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana
Título (Idioma original) : Un Apocalipsis perverso: reflexiones en torno a la violencia simbólica en Eloy
Indexación : Otras Revistas
ISSN :
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 2
Páginas : 21-35
Estado de la publicación a la fecha : Publicada
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Un_Apocalipsis_perverso``[publicado_Rev._Catedral_Tomada_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/13679625/1110289/2013/53420/1/

OTRAS PUBLICACIONES / PRODUCTOS

Nº : 1
Autor (a)(es/as) : Opazo, Cristián
Título (Idioma original) : Junk Food: lectura sentimental de Fuguet
Tipo de publicación o producto : Capítulo de Libro
ISBN : 978-956-260-621-9
Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) : Magda Sepúlveda
Nombre de la editorial /Organización : Cristián Opazo
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Fecha : Enero - 2013
Año : 2013
Vol. : 1
Nº : 4
Páginas : 57-75
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Junk_Food._Lectura_sentimental_de__Sobredosis_,_de_A_Fuguet``[publicado_libro__Chile_urbano_].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/13679625/1110289/2013/14056/1/

Nº : 2
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : La política del extranjerismo: léxico, masculinidad y pop cultures en D'Halmar, Donoso y Fuguet
Tipo de publicación o producto : Capítulo de Libro
ISBN : Por definir
Editor (es) (Libro o Capítulo de libros) :Carreño, R.
Nombre de la editorial /Organización : Cuarto Propio
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Fecha : Agosto - 2014
Año : 2014
Vol. :
Nº :
Páginas : por definir
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``La_política_del_extranjerismo``_[aceptado_libro__La_rueda_mágica_]1.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/13679625/1110289/2013/14058/1/

Nº : 3
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : Madrid, Madrid. Todas las fiestas del mañana
Tipo de publicación o producto : Capítulo de Libro
ISBN : 9789561413818
Editor (es) (Libro o Capítulo de libros) :Teresa Salinas
Nombre de la editorial /Organización : Ediciones UC
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Fecha : Noviembre - 2013
Año : 2013
Vol. :
Nº :
Páginas : 29-35
Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :

* La antología en la que se incluye este capítulo de libro fue financiada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Envía documento en papel : no

Archivo(s) Asociado(s) al artículo :

``Madrid_Madrid.__Todas_las_fiestas_del_mañana_,_de_Jorge_Díaz``_[aceptado].pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/13679625/1110289/2013/14060/1/

CONGRESOS

N° : 1
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : Anglicismos, masculinidad y errancia en "Más estrellas que en el cielo," de Alberto Fuguet
Nombre del Congreso : Chile urbano
País : ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Ciudad : Irvine
Fecha Inicio : 14/10/2011
Fecha Término : 15/10/2011
Nombre Publicación :
Año :
Vol. :
N° :
Páginas :
Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :
Ponencia_1._Año_1_(2011).pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83233/1/

N° : 2
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : El hermano errante y su prole
Nombre del Congreso : Las tramas del abuso en el texto cultural latinoamericano
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Fecha Inicio : 21/11/2011
Fecha Término : 23/11/2011
Nombre Publicación :
Año :
Vol. :
N° :
Páginas :
Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :
Ponencia_2._Año_1_(2011).pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83234/1/

N° : 3
Autor (a)(es/as) : Carreño, R.
Título (Idioma original) : Cuestión de clases: El Ocio de Fabián Casas y Formas de volver a casa de Alejandro Zambra

Nombre del Congreso : IV Congreso Internacional de Literatura
País : ARGENTINA
Ciudad : La Plata
Fecha Inicio : 07/11/2011
Fecha Término : 09/03/2012
Nombre Publicación :
Año :
Vol. :
Nº :
Páginas :
Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :
Ponencia_Co-Investigadora.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83235/1/

Nº : 4
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : Los paraderos de la errancia
Nombre del Congreso : Congreso Transatlántico Brown University
País : ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Ciudad : Providence
Fecha Inicio : 10/04/2012
Fecha Término : 14/04/2012
Nombre Publicación :
Año :
Vol. :
Nº :
Páginas :
Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :
Resumen_Ponencia_Brown_University.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83236/1/

Nº : 5
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : Afectos locales, lenguas transatlánticas
Nombre del Congreso : 6th International Conference on Transatlantic Studies
País : ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Ciudad : Providence RI
Fecha Inicio : 10/04/2012
Fecha Término : 14/04/2012

Nombre Publicación :

Año :

Vol. :

Nº :

Páginas :

Envía documento en papel : si

Archivo Asociado :

Resumen_ponencia_congreso_1._2012.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83237/1/

Nº : 6

Autor (a)(es/as) : Opazo, C.

Título (Idioma original) : Afectividad y léxico en las narrativa de Alberto Fuguet y José Donoso

Nombre del Congreso : XXXIX Congreso instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

País : ESPANA

Ciudad : Cádiz

Fecha Inicio : 03/07/2012

Fecha Término : 06/07/2012

Nombre Publicación :

Año :

Vol. :

Nº :

Páginas :

Envía documento en papel : si

Archivo Asociado :

Resumen_ponencia_congreso_2._2012.pdf

http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83238/1/

Nº : 7

Autor (a)(es/as) : Opazo, C.

Título (Idioma original) : All Tomorrows Parties: sugerencia de un texto inédito de Jorge Díaz

Nombre del Congreso : IFRT Conference

País : CHILE

Ciudad : Santiago

Fecha Inicio : 22/07/2012

Fecha Término : 28/07/2012

Nombre Publicación :

Año :

Vol. :

Nº :

Páginas :

Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :
Texto_ponencia_congreso_3._20122.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83241/1/

Nº : 8
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : Teenager's performance
Nombre del Congreso : LASA
País : ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Ciudad : Washington DC
Fecha Inicio : 30/05/2013
Fecha Término : 01/06/2013
Nombre Publicación :

Año :
Vol. :
Nº :
Páginas :
Envía documento en papel : no
Archivo Asociado :
``Teenagers Performances``_(ponencia)2.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83405/1/

Nº : 9
Autor (a)(es/as) : Opazo, C.
Título (Idioma original) : El léxico de los polizontes
Nombre del Congreso : III Encuentro Interdisciplinario de Estudios de la Memoria
País : ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Ciudad : Davis, CA
Fecha Inicio : 28/10/2013
Fecha Término : 30/10/2013
Nombre Publicación :

Año :
Vol. :
Nº :
Páginas :
Envía documento en papel : no
Archivo Asociado :
Ponencia.``El léxico de los polizontes``.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/13679625/1110289/2013/83546/1/

TESIS/MEMORIAS

N° : 1
Título de Tesis : Expresiones tartamudas
Nombre y Apellidos del(de la) Alumno(a) : Javiera Barrientos
Nombre y Apellidos del(de la) Tutor(a) : Cristián Opazo
Título Grado : Pregrado
Institución : Pontificia Universidad Católica de Chile
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Estado de Tesis : Terminada
Fecha Inicio : 01/08/2011
Fecha Término : 01/03/2012
Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :

N° : 2
Título de Tesis : Un hombre solo. Lectura de _El jardín de al lado_ de José Donoso
Nombre y Apellidos del(de la) Alumno(a) : Catalina Lamas
Nombre y Apellidos del(de la) Tutor(a) : Cristián Opazo
Título Grado : Pregrado
Institución : Pontificia Universidad Católica de Chile
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Estado de Tesis : Terminada
Fecha Inicio : 01/08/2011
Fecha Término : 31/03/2012
Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :
Resumen_tesis_1._2012.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_tesis_memorias/descarga/13679625/1110289/2013/44302/1/

N° : 3
Título de Tesis : Masoquismo, cuerpo y contrato. Análisis de _Loco afán_, de Pedro Lemebel
Nombre y Apellidos del(de la) Alumno(a) : Alejandro Rossi
Nombre y Apellidos del(de la) Tutor(a) : Cristián Opazo
Título Grado : Pregrado
Institución : Pontificia Universidad Católica de Chile
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Estado de Tesis : Terminada
Fecha Inicio : 01/08/2012
Fecha Término : 01/03/2013

Envía documento en papel : si
Archivo Asociado :
Resumen_tesis_2._2012.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_tesis_memorias/descarga/13679625/1110289/2013/44303/1/

N° : 4
Título de Tesis : Afectos, infancia y masculinidad en Historia del Llanto de A. Pauls
Nombre y Apellidos del(de la) Alumno(a) : Ivana Martina Pedreros Rodríguez
Nombre y Apellidos del(de la) Tutor(a) : Cristián Opazo
Título Grado : Pregrado
Institución : Pontificia Universidad Católica de Chile
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Estado de Tesis : Terminada
Fecha Inicio : 05/08/2013
Fecha Término : 06/01/2014
Envía documento en papel : no
Archivo Asociado :
Tesis._M_Pedreros.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_tesis_memorias/descarga/13679625/1110289/2013/44711/1/

N° : 5
Título de Tesis : Leñador de Mike Wilson: afectividad y masculinidad
Nombre y Apellidos del(de la) Alumno(a) : Nicole Inostroza Madariaga
Nombre y Apellidos del(de la) Tutor(a) : Cristián Opazo
Título Grado : Pregrado
Institución : Pontificia Universidad Católica de Chile
País : CHILE
Ciudad : Santiago de Chile
Estado de Tesis : Terminada
Fecha Inicio : 05/08/2013
Fecha Término : 06/01/2014
Envía documento en papel : no
Archivo Asociado :
Tesis_N_Inostroza.pdf
http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_tesis_memorias/descarga/13679625/1110289/2013/44715/1/
